

Le rôle Apaisant De la musique Auprès des patients



« Chanter à l'hôpital ? ... Parce que la musique et le chant utilisés comme une passerelle conduisent et favorisent la rencontre, la relation avec le patient. Une mélodie, un air de musique, quelques notes pour soulager, apaiser, amener un peu de bien-être, pour se détacher, ne serait-ce qu'un instant, de la gravité de la situation ou de l'anxiété... »



La musique à l'hôpital ? Pour qui ? Pourquoi faire ?

La meilleure façon d'introduire ce sujet est de livrer ici les paroles des patients ou de leur famille, des soignants aussi :

Extrait d'une lettre envoyée à l'aumônier : « lors de son long séjour (...) Vos passages répétés ont provoqué une immense joie et paix auprès de ma mère...étant son fils cadet, il me paraît juste de vous transmettre cette image : celle du doux sourire de Maman pendant que vous chantiez... »

« Durant le temps où vous avez joué de la musique, je n'ai plus eu mal...j'ai oublié que j'avais mal... »

Un homme hospitalisé et sa femme auprès de lui, écoutant tous les 2 une chanson de JEAN Ferrat : « ça fait vraiment du bien, ça apaise, on se sent bien »

« C'est une guitare que vous avez là ? Allez, jouez-nous un petit air ; ça va nous remonter le moral ! »

Une patiente du service USP, quelques jours avant son décès, me demande : « est-ce que vous pourriez venir tout à l'heure au kiosque (lieu de convivialité du service) ; ma petite fille sera là, je lui ai appris des tas de chansons et j'aimerais qu'on chante ensemble avec vous et votre guitare ». Ce qui suit sera un pur moment de petit bonheur arraché à l'univers médical pour un échange autour de la chanson, moments précieux remplis de vie et d'affection entre cette femme et sa petite fille. Il ne fallait surtout pas manquer ce RDV tellement important pour elles !

Une personne non communicante, tétraplégique, alimentée par sonde... je la connais depuis 2 ans, on se parle avec les yeux et de temps en temps un mot vient, il faut décoder entre le regard et le peu d'élocution... après ces moments de musique, elle me dit avec beaucoup d'effort : « merci » et me sourit... sans commentaire.

Une autre personne, non communicante verbalement mais qui peut encore écrire :

« C'est beau, j'aime bien les chansons...merci... »

Parfois, il n'y a aucune parole, aucun regard, car le patient ne peut tout simplement plus communiquer du tout, et pourtant, au-delà de cet « imperceptible », la musique se fraie un chemin et une atmosphère paisible s'installe là pour un court instant.

Autre réaction de l'équipe soignante : « tiens, je t'ai entendu chanter aujourd'hui dans le service, c'est bien, on en profite aussi et puis ça met de la gaieté. »

Mes motivations, mon expérience :

La musique c'est juste sympathique ou c'est aussi thérapeutique ?

Pour l'avoir pratiqué depuis pas mal d'années auprès de publics très différents (enfants, adolescents, personnes âgées, personnes en situation de handicap, personnes en fin de vie, etc..), je peux dire sans prétention que, oui, la musique apporte un mieux-être, de ces petits moments de bonheur à saisir et à partager sans modération car, pour certains, ces plaisirs-là seront parmi les derniers à leur apporter une sensation de bien-être, et le sentiment d'être dans la vie.

Extrait du rapport d'activité de l'aumônerie protestante année 2014/2015 :

Introduction du chant et de la guitare :

Pascale Gheysen pratique le chant accompagné à la guitare depuis longtemps : auprès des enfants et adolescents, puis en maison de retraite pendant six ans, avec des personnes en situation de handicap, et dans le service de Médecine Physique de Réadaptation de St Vallier (HDN) pendant 3 ans ; soutenue par cette expérience et les diverses formations qu'elle a suivies sur ce sujet (musicothérapie, relation d'aide, formation à l'écoute active), témoin des bienfaits de la musique, elle a fait évoluer cette pratique dans sa fonction d'aumônier. Après avoir eu l'autorisation des cadres de santé et médecins concernés, elle a donc proposé aux patients ces moments simples et agréables soutenus par la musique et le chant, utilisés ici comme médiateur. Les personnes qui en ont bénéficié concernent les services suivants :

Les Soins Palliatifs, Pneumologie, Hémato – oncologie, Gériatrie, Maison de retraite de Beauvallon, US2A, SSR, Médecine, Orthopédie, Réanimation, CHS de Montéléger.

Pourquoi amener aussi le chant, la musique auprès même des personnes en fin de vie ou en altération de conscience ? Parce que c'est se soucier de leur bien-être, c'est leur apporter un peu de « baume au cœur » quand leur propre cœur physique est en train de lâcher et que la vie se fragilise ... mais cette vie est toujours là La musique vient les rejoindre et le musicien tente de les rencontrer et de leur faire du bien à ce moment-là.

A plusieurs reprises, le chant et la musique ont pu accompagner des soins douloureux auprès de patients en grande souffrance, l'infirmière en ayant fait elle-même la demande. La tentative a été ici d'amener modestement un peu de douceur là où la douleur est parfois difficile à supporter, là où l'angoisse et le désarroi font chavirer même les plus costauds.

Dans le cadre de sa fonction d'aumônier, un temps « prière et partage » (16h30 à 17h15) a été mis en place au CHS du Valmont depuis juillet 2014. Une dizaine de personnes y assistent. Ces moments privilégiés ouverts à tous permettent que se vivent dans la simplicité

la rencontre avec chacun (e), le partage, la prière et le chant très apprécié ; les chants accompagnés à la guitare ont ici un rôle de rassemblement et aussi d'apaisement.

En juin 2014 et 2015 avec l'accord de la Direction et en lien étroit avec le service communication, l'aumônerie protestante a organisé 2 fêtes de la musique au CHV. Plusieurs musiciens salariés du CHV ont accepté d'y participer. Ces journées ont été marquées par le côté festif mais aussi par beaucoup de moments de franche convivialité rassemblant patients, familles, salariés de l'hôpital, et même les enfants de la crèche ainsi que les adolescents venus de la MDA.

Pratique et formation :

Associée à cette pratique musicale, il y a d'abord et surtout les diverses formations à l'écoute et à la relation d'aide qui donnent aussi le ton à la démarche ; la musique devient le support favorisant l'entrée en relation avec les personnes les plus isolées, les plus souffrantes aussi.

- * Guitare et chants auprès de jeunes enfants et adolescents lors de nombreux camps scouts
- * Participation à l'enregistrement d'un CD (soprane)
- * Formation en musicothérapie avec le Centre Européen Musical Alain Carré, basé à Chambéry : www.centre-européen-musical.com
- * Depuis 2003 nombreux ateliers chants organisés en maison de retraite, cantous et dans le service de Médecine Physique de Réadaptation de St Vallier (HDN)
- * D'avril 2013 à juin 2014 : lancement de la chorale « clopin clopan » avec les patients de la MPR de St Vallier
- * Création et production de la pièce de théâtre « Lison et Lisette » dans diverses maisons de retraite (Longs séjours / Beauvallon et CHV) et à la Maison pour Tous de Fontlozier à Valence
- * Choriste soprane avec la chorale de Soyons de 2012 à 2014
- * En collaboration avec l'humoriste Hassan, création du groupe de théâtre « Ramp'art » Un groupe pas comme les autres rassemblant personnes handicapées et valides ; l'un des objectifs est la sensibilisation au handicap par le biais de la mise en scène et plusieurs productions de films
- * Durant l'année 2012/2013, faisant fonction d'aumônier protestant, pratique de la musique et chants auprès de nombreux patients dans différents services du CHV et du CHS

* Lancement, coordination et mise en place d'un projet de pairémulation depuis 2011, qui intéresse le GFPH, l'ADAPT, la MPR de St Vallier, et l'APF.

* Création du groupe « voix d'accès » avec 2 autres musiciennes : création du spectacle « tu es précieux » avec le support d'un Kamishibai, conte adapté et enrichi par des chants, des morceaux musicaux et la mise en scène. Représentations dans le service US2A, au CHV et au CHS de Montéléger ainsi que dans 2 associations familiales.

Formation actuelle :

- * analyse de la pratique et supervision avec une psychothérapeute
- * cours de guitare /chant : avec Pascal Diratzonian du CFM à Valence
- * Répétition et création avec le groupe « voix d'accès »

D'autres expériences déjà intégrées à Strasbourg et à Paris :

Professeur Marc BERTHEL, Chef du Pôle de Gériatrie, Les Hôpitaux Universitaires de Strasbourg

« Les personnes âgées réagissent beaucoup à la musique. Bien des airs, mélodies ou chants qui leur sont proposés, sont dans leur mémoire. Les entendre ravive des souvenirs et des émotions. Des airs nouveaux, que ces personnes n'ont jamais entendus, stimulent leur étonnement et la surprise. La participation active, assez facile à obtenir si le musicien est bien formé, permet de s'ouvrir à la créativité.

La musique est ainsi l'occasion de faire vivre des sensations intenses qui emplissent leur vie d'autre chose que la routine rituelle des rythmes de l'hôpital ou de l'institution. La vie ne peut pas se réduire à la seule réponse aux besoins physiologiques. La musique, parmi d'autres apports "extra-ordinaires", apporte cette ouverture.

La musique est un art qui crée une émotion immédiate et authentique. Toutes sortes de sentiments en résultent : joie, nostalgie, apaisement, stimulation, dynamisme...

La présence du musicien, à proximité de celui pour qui il joue, ajoute des sensations vraiment irremplaçables. Si on peut comparer, c'est la différence entre voir un reportage sur l'Egypte ancienne et y faire soi-même le voyage.

Je peux témoigner de l'expérience exceptionnelle constatée dans les unités de gériatrie de l'Hôpital de la Robertsau par la présence des musiciens intervenants.

Pourquoi les personnes âgées malades et dépendantes n'auraient-elles accès qu'aux soins et à la prise en charge de la dépendance dans nos institutions ? Des autres dimensions de l'existence, dont l'art, doivent aussi être accessibles."

* * * * *

Autre exemple, celui de l'association « Musique et santé » qui intervient dans les hôpitaux parisiens : <http://www.musique-sante.org/fr/musique>

Promouvoir et diffuser la musique vivante dans les milieux hospitaliers et du handicap.

L'association Musique & Santé a commencé ses ateliers dans les services de pédiatrie pour s'ouvrir aujourd'hui à tous les publics hospitalisés ou handicapés

Les projets menés par Musique & Santé sont élaborés en partenariat avec les équipes médicales et soignantes des services concernés. Les ateliers sont intégrés dans le projet de service et le musicien est accompagné lors de ses interventions par un référent du service...

Les établissements de soins, à travers l'intervention d'artistes, deviennent lieux de culture et peuvent être l'occasion de rencontres privilégiées avec la création artistique. Ces instants partagés avec le patient, sa famille, les soignants et le musicien sont des fenêtres ouvertes sur l'extérieur, créant de nouveaux espaces d'expression et de communication durant l'hospitalisation...

Ouvert aux musiciens, l'hôpital n'est plus synonyme de silence. Il accueille la musique vivante, la "musique en vrai " comme le dira un enfant. Pour mener à bien cette présence musicale, Musique & Santé bâtit ses projets autour d'un même fil conducteur : **partenariat**, **professionnalisme** et **plaisir partagé**.